**8 КЛАСС**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Ответы**

№1. Расставьте знаки препинания, пронумеруйте простые части в составе сложного предложения, подчеркните грамматические основы:

1)В свете **есть** иное **диво:**

**2)Море вздуется** бурливо,

**Закипит, подымет** вой,

**Хлынет** на берег пустой,

**Разольется** в шумном беге,

3)И **очутятся** на бреге,

В чешуе, как жар горя,

**Тридцать три богатыря**.

*А.С. Пушкин.*

***6 баллов***

№2. Значение следующих устойчивых выражений: сыграть не в ту дуду (сказать некстати, допустить оплошность); когда рак на горе свистнет (неизвестно когда, никогда). Синонимы-фразеологизмы (попасть пальцем в небо, не туда заехать; после дождичка в четверг).

***6 баллов***

№3. Выделите все мягкие согласные звуки (можно использовать частичную транскрипцию):

**ПолноЧноЙ пороЙ камыши шеЛесТят, В Них жабы гНезДятся, в Них зМе[Й]и сВисТят.**

14 мягких согласных.

***4 балла***

№4. Окончание у следующих слов: **гравий (нулевое), великий (ий), вороний (нулевое), третий (ий), кормчий (ий).**

***3 балла***

№5. Возможны 2 разновидности: а) эмоциональная окрашенность, б) нейтральное: 1. сообщение факта, 2. необходимость получения информации (вопросительное), 3 значение размышления (многоточие).

***3 балла***

№6. **Книга племянника мужа учительницы сына моего соседа.**

Здесь один родительный падеж цепляется за другой, трудно понять, кому принадлежит книга. Это вид синтаксической ошибки. Сказать иначе можно так: 1. Книга принадлежит племяннику мужа учительницы. 2. Книга племянника мужа Марии Петровны. Она учительница соседского сына.

***4 балла***

№7. Напишите антирекламу (подобно теле- или радиорекламе) на одну из предложенных тем.

«Радиостанция, которую не стоит слушать»;

«Телепередача, которую не стоит смотреть».

***5 баллов***

 **Максимально 31 балл**

**ЛИТЕРАТУРА**

№1. За сопоставительный анализ стихотворений – 5 баллов. Наличие аргументов приветствуется **– 2 балла**.

№2. Оцениваем, правильно ли дети объяснили смысл названий 2-3 произведений по своему выбору из данного списка. В объяснении должны быть указаны автор, тема, идея произведения.

**3 балла**

№ 3. ***«Илиада» Гомера*** – древнегреческая эпическая поэма. Время создания- VII век  до н.э. Сюжет связан с мифологическими сказаниями о Троянской войне; похищение Елены Парисом как повод к войне.

***Басня И.Крылова «Волк на псарне»*** посвящена войне 1812 года.

***Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»***повествует о войне украинского казачества с польскими панами (XVI век).

***Роман «Капитанская дочка» Пушкина***переносит нас в 18 век и рассказывает о восстании Е.Пугачёва.

**Оценка: по 1  баллу  за правильный ответ (макс. – 4 б.)**

№ 4. Конечно, дети назовут несколько произведений, в которых авторы подробно рассказывали о своих героях, о своём к ним отношении. Герои прошли разные испытания: испытания дружбой, предательством, в поединке. Должно быть дано обоснование с опорой на сюжет книги.

**4 балла**

№ 5. **Гипербола** – это средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении.

**Оценка: 1 балл за правильный ответ *(макс. – 1 б.)***

№ 6. 1) Былина.  2) Басня. 3)  Пословица.  4) Загадка.

**Оценка: по 1  баллу  за правильный ответ*(макс. – 4 б.)***

**№ 7.** 1) Сравнение.   2) Олицетворение.

**Оценка: по 1  баллу  за правильный ответ  *(макс. – 2 б.)***

**Максимально 20 баллов**

**9 КЛАСС**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Ответы**

№1. Пасечник – работник на пасеке, а также содержатель пасеки.

Помощник – тот, кто помогает кому-нибудь в чем-нибудь.

Денщик – до революции: солдат, состоящий при офицере для личных услуг.

Погонщик – работник, сопровождающий или погоняющий скот.

Сверстник – то же, что ровесник, человек одинакового возраста с кем-нибудь.

Стрелочник – рабочий, ведающий переводом стрелки, или простой исполнитель, на которого стремятся переложить ответственность за случившееся.

***3 балла***

№2. **Он бросил невзначай последний взгляд на дом, который был очень стар, который несмотря на ветхость и запущенность, увы, был дорог ему, и, не оглядываясь, поспешно удалился.**

Невзначай – наречие; который – относительное местоимение, союзное слово; стар – кр. прилагательное; несмотря на – предлог; увы – междометие, частица, вводное слово; дорог – кр. прилагательное; не оглядываясь – частица с деепричастием.

***7 баллов***

№3. Значения фразеологизмов:

*Буря в стакане воды –* ирон.: волнение, ссора по пустякам.

*Лакмусовая бумажка –* перен.: о способе безошибочной проверки кого-чего-нибудь.

*Загадка Сфинкса –* перен.: о непонятном, загадочном существе, странном человеке.

*Не всякое лыко в строку –* не всякую ошибку нужно ставить в вину (первонач. строка – ряд лык, соединенных вместе при плетении лаптей).

***3 балла***

№4. Составьте словосочетания с приведенными ниже словами-паронимами.

**Абонент телефонной сети – абонемент в театр.**

 **Косный образ жизни – костная ткань.**

**Глиняный кувшин – глинистый минерал или грунт.**

***6 баллов***

№5. Комический эффект фразы обусловлен использованием многозначных слов. Так создаются каламбуры. **Возмущённый покупатель потребовал у продавца** самую жалобную **книгу, какая только имелась в их магазине.** Жалобный – 1) вызывающий страдание, печаль, грусть, тоску; 2) выражающий недовольство.

***2 балла***

№6. Данные слова делятся на *словообразовательные* типы:

* производные от существительных при помощи суффикса –иц со значением уменьшительности: рощица, лужица, книжица;
* производные от существительных при помощи суффикса –иц со значением принадлежности к женскому полу: львица, орлица, волчица, медведица;
* производные от прилагательных при помощи –иц со значением носителя признака: тупица, умница, роговица, передовица;
* производные от существительных с суффиксом –ниц со значением предметности: сахарница, мыльница, пепельница, хлебница;
* производные от существительных с суффиксом –ниц со значением женскости: свидетельница, утешительница, победительница.

***5 баллов***

№7. Напишите антирекламу (подобно теле- или радиорекламе) на одну из предложенных тем.

«Радиостанция, которую не стоит слушать»;

«Телепередача, которую не стоит смотреть».

***5 баллов***

 **Максимально 31 балл**

**ЛИТЕРАТУРА**

№ 1. **Жанры                  размеры стихосложения           Средства худ. выразительности**

а) пословица              а) ямб                                            а) гипербола

б) рассказ                   б) хорей                                        б) антитеза

в) басня                      в) анапест                                     в) эпитет

г) поэма                     г) дактиль                                     г) олицетворение

д) роман                                                                      д) метафора

                                                                                е) сравнение

**Оценка: по 1 баллу за каждый столбик *(макс. – 3 б. + 1 б. за правильное название групп)***

***макс. – 4балла***

№ 2. БАСНЯ - короткий нравоучительный рассказ в стихах или прозе с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл. Цель Б. - осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни. Персонажами Б. часто выступают животные, растения и предметы. В Б. активно используются олицетворения, аллегории и образный параллелизм. Относится к малым повествовательным (эпическим) жанрам. Возникновение Б. связывают с именем легендарного древнегреческого баснописца Эзопа.

**Всего 4 балла**

№ 3. Дети должны рассказать 2-3 факта, которые они **точно** знают, о жизни **или** творчестве одного из названных писателей. Если ребенок приводит несколько фактов о жизни или творчестве писателя, то ставим **4 балла**. Если даёт свою оценку творчеству писателя, то даём поощрительный **1 балл**. Если ещё рассказывает о содержании книг или о героях, то даём ещё поощрительный **1 балл**. Снимаем **1 балл** за фактические ошибки, за неполный ответ.

**Всего 6 баллов**

№ 4. Ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

а)да: б)да: в)нет: г)да: д)нет: е)да: ж)да: з)да

**Всего баллов — 8.**

 № 5. **Отвечая на поставленный вопрос, ученик должен:**

– Обнаружить понимание проблематики стихотворения, в котором автор размышляет о юности.

 – Предложить адекватную и непротиворечивую интерпретацию стихотворения. Для юного человека весь мир нов и молод. Пробуждение души и чувства в юном человеке обновляет и весь мир вокруг него.

 – Отметить характерные поэтические средства стихотворения. В стихотворении сопоставляются образы вечного и нового, старого и юного. Голый сад, слово «холод» навевают мысль о старости, вечности. Лунная ночь, цветущие яблони, соловей – стандартные поэтические образы. Но старый мир обновляется от встречи с юностью, образами которой служат весна, молодая птица (которая только «пробует» петь) и, конечно, девочка в открытом окне.

Бунин словно со стороны смотрит на мечтающую девочку и любуется вечной новизной и красотой первых волнений души, первых человеческих переживаний.

**Всего баллов — 8.**

**Максимально 30 баллов**

**10 КЛАСС**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Ответы**

№1. Ему было **страшно** – слово категории состояния. Ему было **страшно** интересно – наречие. Выражение его лица было **страшно –** краткое прилагательное.

***3 балла***

№2. Церковно-славянское: **паче чаяния** – сверх ожидания. Латинское: **альма матер** – университет, дающий духовную пищу. Древнерусское: **ничтоже сумняшеся** – ничуть не сомневаюсь. Латинское: **нота бене –** NB, поместить важное.

***4 балла***

№3. Альбом с шестьюстами семьюдесятью восьмью иллюстрациями.

Стеллаж с одной тысячью/тысячей семьюстами восьмьюдесятью пятью книгами.

Поход продолжался двадцать два дня.

Трехсотдвадцатипятимиллионный вклад.

Переписка с восьмьюдесятью восьмью странами.

***5 баллов***

№4. Необычность предложения из поэмы А. Пушкина «Полтава» в том, что использовано одиночное деепричастие, которое не выделено запятыми.

Можно расставить знаки препинания так:

#### На холмах пушки, присмирев,

Прервали свой голодный рев.

***3 балла***

№5. Лексическое значение слов:

**Ноутбук –** электронная записная книжка, миниатюрный переносной компьютер.

**Секьюрити –** лицо, охраняющее VIP-персону.

**Санация –** регулярное врачебное наблюдение и своевременное лечение заболеваний полости рта.

 **Фитнес –** оздоровительные занятия.

***4 балла***

№6. Оцениваем аргументы, доказывающие этимологическое родство слов **препятствие, запятая, запинаться.** Слово з**апятая** произошло от **запинаться** (останавливать, задерживать). **Препятствие** – помеха, задержка, остановка. Есть глаголы, которые могут объяснить происхождение такого знака препинания, как **точка** (мелкая крапина): то´чить, ткнуть.

***3 балла***

№7. Многообразие использованных языковых средств – синтаксических, морфологических, лексических – служит выражению просьбы, приказа. Коммуникативное намерение может быть выражено прямо (Уходи!) или косвенно (Вам уже пора идти). Иногда мы по разным причинам скрываем своё намерение (Мне нечего больше сказать). Используются следующие разряды односоставных предложений:

Не смею больше Вас задерживать (***О-Л)***. Мне нечего Вам больше сказать (***Б)***. По-моему, Вам пора идти (***Б)***. Вам, наверное, уже пора уходить?(***Б)*** Прошу Вас, уйдите (***О-Л)***. Оставьте меня одного (***О-Л)***. Закрой дверь с той стороны (***О-Л)***. Уходи подобру-поздорову(***О-Л)***. Прочь с моих глаз!(***Б)*** Убирайся вон!(***О-Л)***

***5 баллов***

№8. Случаи использования инфинитива в роли: а) определения: **Митингующие выступили с требованием увеличить заработную плату. Попытка подготовиться к экзамену за два дня успеха не принесла.**  б) дополнения: **Дрессировщик научил тигра прыгать через обруч. Мне захотелось немедленно уехать.**  в) обстоятельства: **Я пришел поблагодарить вас за помощь. Его пригласили войти. Пообещав вернуться через пару часов, он пропал на целый день. Они отправились в магазин купить чего-нибудь к ужину.**  Должно быть объяснение: что повлияло на определение члена предложения (вопрос, смысл и т.д.).

***5 баллов***

**Максимально 32 балла**

**ЛИТЕРАТУРА**

№ 1. 2, 3, 7, 10. **Всего:** **4 балла**

№2. Н.В. Гоголь «Ревизор». **Всего:** **2 балла**

№3. 1. А.С. Грибоедов «Горе от ума»; 2. М. Лермонтов «Герой нашего времени»

**Всего:** **4 балла** (за каждый правильный ответ – 1 балл)

№4. Г.Р. Державин В.А. Жуковскому. В.А. Жуковский А.С. Пушкину в связи с написание поэмы «Руслан и Людмила». **Всего:** **3 балла**

№5. Эпитет, метафора, олицетворение. **Всего:** **3 балла**

**№6.** Г. Свиридов «Зимняя дорога»; М. Глинка «Зимнее утро»; А. Даргомыжский «Ночной зефир», «Девицы-красавицы»; Римский-Корсаков «Ненастный день потух», «Редеет облаков летучая гряда», «На холмах Грузии», «Цветок засохший» и др. **Максимум:** **5 баллов** (за каждый правильный ответ – 1 балл)

№7. Соотношение с периодом творчества поэта (период «Тридцатые годы», одно из последних стихотворений любовной лирики поэта, продолжает традицию элегической школы В.А. Жуковского) – **2 балла**.

Анализ образа «имени» (романтический образ любви лирического героя подчеркивается «бесплотностью» имени, это подчеркивает идеальность и бескорыстность его переживания, кроме того, образ «имени» связан с мотивом памяти – как «мертвой», так и «живой»; подчеркивает магические свойства имени и то, что оно не названо) – **2 балла**.

Динамика состояния и приемы (от разочарования и уверенности в бренности своего существования, близости грядущей смерти к новому очарованию любви, ставшей частью «общей» памяти героя и героини; своеобразное преодоление трагедии личной смерти; приемы – лирический монолог героя, обращенный к самому себе, сменяет воображаемый разговор с возлюбленной, появляется объединяющая их воображаемая реплика; смену эмоционального настроя подчеркивают и эпитеты) – **3 баллов**.

Соотношение временных пластов (происходит синтез будущего и прошедшего времен, так как предполагаемая смерть приравнивается к забвению героя возлюбленной; в последней строфе границы личного бытия героя и героини «растворяются», становятся благодаря вечной любви частью вечности) – **2 балла**.

Композиция (двучастность композиции подчеркивается следующими приемами – повтор риторического вопроса, нагнетание сравнительных оборотов подчеркивает нагнетание тревоги и сомнений поэта в первых двух строфах; возможно говорить и об опоясывающей композиции, так как первая и последняя строфы связаны между собой образами «звучащего», а потому «живого» имени) – **3 балла**.

Стихотворный размер и комментарий (4-стопный ямб, размер, характерный для жанра послания, в том числе и любовного) – **2 балла**.

Рифмовка и комментарий (опоясывающая (кольцевая) рифмовка (совмещается с парной рифмовкой) в 3 строфе меняется на перекрестную, чем преодолевается замкнутость каждой отдельной строфы, мотив разлуки, забытости и одиночества сменяется мотивом воспоминания, объединяющим лирического героя и героиню) – **2 балла**.

Анализ прозаического текста может представлять собой как ответы на поставленные вопросы, так и единый текст (в этом случае добавляется к полученной сумме баллов еще **4 балла**).

**max – 16 + 4 = 20 баллов**

**За каждую орфографическую и речевую ошибку – минус 0,5 балла.**

**Максимально 35 баллов**

**11 КЛАСС**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Ответы**

№1 Цветаева посвятила это стихотворение А.А. Блоку. Пять букв, о которых говорится в стихотворении: **Блокъ.** «Одним-единственным движением губ» Цветаева назавает смыкание губ при произнесении губно-губного звука **б.** Происходит ещё одно движение губ – их округление и вытягивание из-за гласного **о.** В этой фамилии 4 звука: блок.

***2 балла***

№2 1) Исключены из состава современного алфавита буквы, имевшие названия «и десятиричное» (с точкой сверху), «ять», «ижица», «фита». 2) Сохранились в современном алфавите, но утратили первоначальное значение буквы, называвшиеся «ерь» (мягкий знак) и «ер» (твердый знак). 3) Есть в современном алфавите, но не названы в стихотворении буквы **Ё** и **Й.**

***6 баллов***

№3 «Перевод» может быть такой.

 Вечерело. Громко стрекотали и звенели маленькие кузнечики. Глухо крикнула ночная птица, пролетела летучая мышь, и лягушки заквакали.

***4 балла***

№4 Следует вставить следующие буквы:

Леса лысы.

Леса обезлосели.

Леса обезлисели.

 (В. Хлебников).

***2 балла***

№5. Русские синонимы:

**Апломб –** излишняя самоуверенность в поведении, в речи.

**Атрофия –** притупление, утрата какого-либо чувства, свойства.

**Инспирировать –**  внушать, воздействовать; подстрекать.

**Корректный –**  вежливый и тактичный, учтивый; правильный, точный (перевод с языка, какое-либо доказательство).

**Манипулировать –** управлять кем-чем-либо, демонстрировать фокусы.

**Наркотический –** вызывающий наркоз, относящийся к наркотикам.

**Санкция** – придание правовой силы, меры воздействия против государств, нарушивших обязательства, принудительное воздействие к нарушителям порядка.

**Фиксация –** установление, регистрация, закрепление, обработка чего-нибудь.

***8 баллов***

№6. Морфемный состав слов **дорог-ов-изн-а, дешев-изн-а.**

***2 балла***

№7. Оцениваем придуманные с фразеологизмами предложения, источники фразеологизмов, их толкование:

**нищие духом -** лишенный внутренних интересов, духовно опустошенный.

**блудный сын –** о том, кто раскаялся и вернулся к прежнему после постигших его неудач.

**ничтоже сумняшеся –** ничуть не сомневаясь, не колеблясь.

**нет пророка в своём отечестве –** о верных суждениях, которые среди своих часто оказываются неоцененными.

**влить молодое вино в старые мехи –** обновиться, воспрянуть духом под чьим-то влиянием.

Все эти фразеологизмы библейского происхождения (из притчи), имеют книжную стилистическую характеристику.

***5 баллов***

***№ 8.*** Мне снилась снова ты, в цветах, на шумной сцене,

Безумная, как страсть, спокойная, как сон,

А я, повергнутый, склонял свои колени

И думал: «Счастье там, я снова покорен!»

А. Блок

Без ошибок, с объяснением – ***7 баллов***

1 ошибка снижает балл (-1).

Максимально 36 баллов

**ЛИТЕРАТУРА**

 № 1. Ответы: 1, 4, 6, 10.

***Всего: 4 балла*** (за каждый правильный ответ – 1 балл).

№2. А — Синекдоха, Б — утопия. Всего: ***2 балла***

№ 3. Ямб. Всего: ***2 балла***

№4. А) Олицетворение, Б) Метафора, В) Сравнение, Г) Эпитет, Д) Звукопись. Всего: ***5 баллов***

№5. Картина И. Е. Репина «Запорожцы». Всего: ***2 балла***

№6. Соотношение с периодом творчества поэта (период «Тридцатые годы», одно из последних стихотворений любовной лирики поэта, продолжает традицию элегической школы В.А. Жуковского) – **2 балла**.

Анализ образа «имени» (романтический образ любви лирического героя подчеркивается «бесплотностью» имени, это подчеркивает идеальность и бескорыстность его переживания, кроме того, образ «имени» связан с мотивом памяти – как «мертвой», так и «живой»; подчеркивает магические свойства имени и то, что оно не названо) – **2 балла**.

Динамика состояния и приемы (от разочарования и уверенности в бренности своего существования, близости грядущей смерти к новому очарованию любви, ставшей частью «общей» памяти героя и героини; своеобразное преодоление трагедии личной смерти; приемы – лирический монолог героя, обращенный к самому себе, сменяет воображаемый разговор с возлюбленной, появляется объединяющая их воображаемая реплика; смену эмоционального настроя подчеркивают и эпитеты) – **3 баллов**.

Соотношение временных пластов (происходит синтез будущего и прошедшего времен, так как предполагаемая смерть приравнивается к забвению героя возлюбленной; в последней строфе границы личного бытия героя и героини «растворяются», становятся благодаря вечной любви частью вечности) – **2 балла**.

Композиция (двучастность композиции подчеркивается следующими приемами – повтор риторического вопроса, нагнетание сравнительных оборотов подчеркивает нагнетание тревоги и сомнений поэта в первых двух строфах; возможно говорить и об опоясывающей композиции, так как первая и последняя строфы связаны между собой образами «звучащего», а потому «живого» имени) – **3 балла**.

Стихотворный размер и комментарий (4-стопный ямб, размер, характерный для жанра послания, в том числе и любовного) – **2 балла**.

Рифмовка и комментарий (опоясывающая (кольцевая) рифмовка (совмещается с парной рифмовкой) в 3 строфе меняется на перекрестную, чем преодолевается замкнутость каждой отдельной строфы, мотив разлуки, забытости и одиночества сменяется мотивом воспоминания, объединяющим лирического героя и героиню) – **2 балла**.

Анализ прозаического текста может представлять собой как ответы на поставленные вопросы, так и единый текст (в этом случае добавляется к полученной сумме баллов еще **4 балла**).

**max – 16 + 4 = 20 баллов**

**За каждую орфографическую и речевую ошибку – минус 0,5 балла.**

**Максимально 35 баллов**